

Дворецкий



журнал учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 2 (февраль, 2023)



Давно не встречались, дорогие читатели!

Нам всем привычнее составлять невероятные по содержанию и длине списки дел и активностей на лето. Но можно ли успеть столько же за три месяца зимы? Казалось бы, с учебой, сумрачной погодой, коротким днем и прочими «радостями» особо не разгонишься. Но, с другой стороны, есть масса вещей, которые в любую другую пору года потеряют свой шарм, покажутся неуместными или вовсе не будут возможны. Полагаю, большинство сейчас вспомнило радость первого снега и пышную лихорадку Рождества и Нового года. Действительно, эти красочные события всегда влекут за собой множество запоминающихся моментов. От школьных экскурсий и милых подарков до настоящего бала, как в сказках.

Говоря о сказках, длинные вечера – замечательная возможность провести время в компании хорошей книги и переместиться в абсолютно новый (может, еще и дивный) мир. Кто-то так и предпочитает жить всю зиму – в мыслях находиться там, где никто мог не слышать про сугробы, слякоть и каждодневные путешествия до места учебы или работы сквозь непроглядную утреннюю темноту. Но и в нашей реальности есть, чем заняться. Можно отпраздновать менее известные зимние праздники, освоить каток или танцпол, сходить на день открытых дверей в университет (кому актуально) или обновить убранство дома. Зима жалеет краски, но ничто не мешает нам раскрасить ее самостоятельно.

«Дворецкий» в эти три месяца не терял времени. Мы где только не побывали, много с кем разговаривали, преодолевали разного рода препятствия. А все для того, чтобы новый выпуск нашего журнала нашел своих читателей.

А как вы провели зиму?

**Главный редактор
Мария Демьяченко**





В этом номере:

- 1. Волшебство на паркете** стр. 5
Раскрывает коллектив бального танца «Дуэт»
- 2. Юные поклонники Мельпомены** стр. 8
В гостях у образцового музыкального театра-студии «Сюрприз»
- 3. Место притяжения – журфак БГУ!** стр. 11
Неделя студента на факультете журналистики
- 4. На посту у памяти** стр. 18
Визит в музей истории Великой Отечественной войны
- 5. Страницы, чтобы вдохновиться!** стр. 23
Книжный обзор от «Дворецкого»





АКЦИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ!

Если вы фанат этикета и хотите окунуться в изысканную праздничную атмосферу бала 18 века, то вам самое место во Дворце. Накануне нового 2023 года здесь прошел новогодний молодежный бал. Приглашенные на него девушки и юноши – студенты и старшеклассники белорусской столицы, которые добились успехов в общественной жизни, учебе и творчестве.

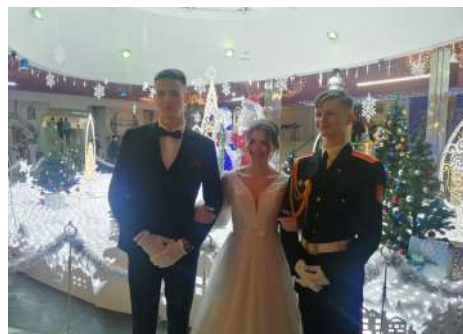
В загадочной атмосфере полумрака замерли взволнованные гости, в воздухе парили флюиды предвкушения волшебства, как вдруг заиграла музыка. Начался бал! Зал наполнился калейдоскопом движений, окутывая радостью местную публику и кабинеты Дворца. Восторженные взоры зрителей были обращены на красивые пары, которые грациозно кружились в танце «короля-открытия» – полонезе, а на сцене виртуозно играли музыканты Минского концертного духового оркестра «Немига». Дальше были русский парный бальный танец «падеграс», «французская полька», «кадриль»... В общем, танцев дивный фейерверк! Представить его невозможно без музыкального сопровождения в исполнении музыкантов оркестра. «Для меня очень важно ощущать собственную реализацию и финансовую независимость, наслаждаться тем, что ты делаешь, иметь цель, к которой можешь идти», – признался во время антракта один из музыкантов Ярослав Наумик.

В перерывах между отделениями бала слегка утомленные и наполненные чувством ритма и такта танцоры смогли интересно отдохнуть. К примеру, кто-то решил узнать свое будущее по картам таро или испытать «колесо удачи», а некоторые попытали свое счастье в игре «бабочки». По ее правилам, кавалер должен был следить за тем, чтобы его дама не «упорхнула». В том числе, к журналистам ДЮТ, которые не упускали возможности пообщаться с талантливой молодежью. «Я представляю секцию по здравоохранению, социальной политике и трудовой деятельности молодежного совета при Минском городском совете депутатов. Кроме того, профессиональная спортсменка, кандидат в мастера спорта по бегу на коньках. Это для души. Мне кажется, что спорт должен зажигать», – подчеркнула одна из участниц Александра Чернявская.

И бал действительно зажег! Во второй части бала танцевальные пары закружились в зажигательном мире латиноамериканского карнавала. Страстные танцы мамбо, румба, ча-ча-ча раскрасили зал яркими красками.

Трудно представить Новый год без хорошего настроения, шуток, прекрасной музыки и танцев. Все это я увидела, побывав на балу. Это настоящий праздник, который может окунуть в историю и уже не отпустить. Наслаждаясь праздничной атмосферой, можно почувствовать себя героем любимого романа, а после с восхищением делиться впечатлениями.

Откровенничает Лидия Малишевская





МАГИЯ ТАНЦА



Танцы сопровождали людей на протяжении всей истории. В них всегда заключалось больше смысла, чем кажется с первого взгляда. С их помощью проводили магические обряды, признавались в чувствах, даже герои рассказов о Шерлоке Холмсе пользовались шифром «Пляшущих человечков». Особой экспрессией отличается бальный танец, ведь он занимает важное место в культуре, затрагивает отношения в паре и

требуется серьезной подготовки. Но какую роль он играет в жизни самих танцоров?

Мы отправились за ответами в то место во Дворце, где и практикуют такую «магию» – в гости к коллективу бального танца «Дуэт». Он имеет богатую историю. С тех пор, как его основатель – Михаил Васильевич Конохов – открыл клуб на базе танцевального зала в столичном парке Челюскинцев, прошло более 40 лет. С тех пор коллектив несколько раз сменил дислокацию, оказавшись в конце концов во Дворце, а также «вырастил» множество победителей республиканских и международных соревнований.

В их числе чемпионка мира Татьяна Логвинович, призер и финалистка чемпионатов мира и Европы Валерия Урмагова, многократный чемпион республики Александр Самосюк, а также чемпионка страны, финалистка Кубка Европы и тренер в клубе «Дуэт» Дарья Михайловна Конохова. С ней мы поговорили о ценности танцев в ее жизни и жизни молодежи.

– Дарья Михайловна, мы знаем, что коллектив «Дуэт» – семейное дело. Насколько это значимо для вашей деятельности?

– Безусловно, очень помогает. Есть опыт моего отца и с ним легче работать. Я перенимаю его методики, могу всегда посоветоваться, как работать с танцорами разных возрастов. Это очень большой задел на будущее.

– В одном интервью ваш отец сказал: «Моя основная задача – дать ребенку возможность саморазвиваться». Саморазвиваться в чем?

– Не только в танцевальной сфере. Танцы тесно связаны с музыкой, театром, кино. Поэтому они помогают развиваться во всех сферах жизни. Например, танцоры-спортсмены очень дисциплинированы, потому что во время налаживания танцевального процесса нужно связать школу, дополнительные занятия, серьезные тренировки и соревнования. Это здорово помогает думать, оперативно и эффективно решать все дела, быть более продуктивным.

Естественно, танцевальное искусство закладывает и основу отношений в паре между парнем и девушкой: как почтительно и обходительно партнер относится к партнерше, как она его воспринимает. Мальчики, которые приходят заниматься в раннем возрасте, очень быстро понимают это. Потом даже в школе очень уважительно относятся к девушкам и стараются никогда не обидеть словом, жестом не только подруг, но и друзей. Да, когда танцоры соревнуются на паркете, они конкуренты. Однако они вместе занимаются в одной группе. Надо уметь покритиковать, но при этом не унижить приятеля.

– Поделитесь секретом... Как бальный танец смог завоевать сердца танцоров столь разных поколений?



Дарья Михайловна и Михаил Васильевич Коноховы





– Танец интересен всегда, потому что всегда слушают музыку, она все время с человеком. Соответственно, танец как физическое отражение музыки тоже присутствует в жизни каждого в том или ином смысле. Самое главное – танцевальные традиции. На их фундаменте можно сделать все, что угодно. И те, кто танцевал в 1990-е, и в 2000-е, и сейчас – все на одной волне. Просто современные танцоры немного более мобильные и открытые.

– **Каким вы видите бальника через 30 лет?**

– Я думаю, он не будет сильно отличаться. От традиций никуда не деться. Например, многие социальные танцы – аргентинское танго, сальса, бачата – на протяжении долгого времени не меняются. Поэтому все будет зависеть от самих танцоров. Конечно, они будут развивать свои физические качества, чтобы привнести в свой танец как можно больше элементов.

– **А что для вас лично значит танец?**

– Это выражение твоего настроения от музыки, взаимодействия с партнером, окружающей средой, твои переживания и мысли. В общем, вся гамма эмоций и чувств. Кстати, их проявление в танце со временем тоже меняется, эволюционирует. Когда ты развился до хорошего уровня, уже думаешь о том, не как работать ногами-руками, а больше об отношениях между мужчиной и женщиной, о настроении. Это мир, в который если попадаешь, то остаешься надолго.



Дарья Михайловна, которая выросла в этом коллективе, много смогла нам рассказать. Магических ингредиентов ощущению мира бального танца добавляют нынешние воспитанники коллектива «Дуэт».

«Можно сказать очень пафосно, что танец – это жизнь и все такое. Но лично для меня это способ самовыражения, эмоциональной разгрузки. Он помогает оставаться в норме и отвлекаться от повседневной рутины», – отметила шестнадцатилетняя Елизавета Нелипович. А девятилетняя София Токарь добавила: «Самые любимые танцы – самба и румба. Танцую их, когда мне весело. И когда грустно тоже». Двенадцатилетний Виталий

Криволап, как истинный представитель мужской половины человечества, с ответом на вопрос «что для тебя танец?» спешить не стал. Немного задумался и выдал... «Бальные танцы – это очень крутой спорт. От них думаешь как-то по-другому, учишься себя вести. Например, я всегда помню, что надо держать спину, даже когда плохое настроение, – сказал Виталий. – Мне нравится танцевать, чтобы раскрываться перед другими людьми. Когда танцую, то нервничаю, но у меня появляется желание показать, какой я реально есть, и не смущаться».

Мы пробыли в хореографическом зале коллектива «Дуэт» совсем недолго, но этого хватило, чтобы почувствовать невероятную энергию бального танца. А исходила она не от паркета и не от зеркал на всю стену, а от самих танцоров. Танец стал частью жизни каждого из них. Может, далеко не для всех он будет главной дорогой жизни. Но мы охотно поверим Дарье Михайловне, что этот мир чувственных и ярких движений затягивает надолго. И точно не оставляет никого прежним.



Ловила ритм Мария Демьяченко





УВИДЕТЬ «НЕВИДИМЫХ ЛЮДЕЙ»!?



В конце января в кукольно-драматической студии «Галактика» нашего Дворца состоялся предпоказ спектакля-перфоманса по произведениям Даниила Хармса «Невидимые люди».

На спектакле побывали воспитанники объединения по интересам «Школа ведущего» Детско-юношеской телестудии и поговорили с создателями и участниками перфоманса.

«Сначала мы рисовали и лепили, работали как художники, но найдя единомышленников, рискнули на театральный эксперимент», – описала творческий процесс режиссер постановки педагог «Галактики» Алена Яркевич.

Сам спектакль по закону жанра начался двумя звонками. На сцене появилась главная героиня и второй режиссер по совместительству Вероника Юшкевич с чемоданом в руках. Действо началось... Ее монологи звучали блестяще, порой до мурашек по коже. Она смогла передать все эмоции и переживания своего героя с помощью мимики, интонации и жестов.

К слову, я не могла не обратить внимание на игру второстепенных персонажей, которые оказались не менее важными. В постановке были задействованы Ангелина Табала, Арина Дармель, Соня Богомазова, Кристина Гончарова, Даша Дармель и Витя Кашталян. Несмотря на то, что у них не было никаких слов, они смогли передать состояние своих героев. Все переживания читались в их глазах.

Больше всего мне понравилась смелость юных актеров. Именно то, что они не испугались и попробовали сыграть столь интересную и, на мой взгляд, неординарную постановку. И у них все получилось! Они заставили переживать и проживать вместе с ними их образы, которые были представлены нам на протяжении всего спектакля. Хочется сказать огромное спасибо! Пусть творческие эксперименты продолжатся!



«Невидимых людей» увидела Елизавета Райкевич





ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Что стоит за получасовым спектаклем? Зачем ходить в театр? И помогает ли искусство нести белорусскую культуру в массы? Ответы на эти вопросы я узнала, побывав в образцовом музыкальном театре-студии «Сюрприз» Центра дополнительного образования детей и молодежи г. Минска «Контакт».



История экспериментального актерского коллектива начинается с 2004 года, когда юными актерами и педагогами была осуществлена постановка спектакля «Пропала собака». С того момента пошел стремительный отсчет постановок, раскрывающих таланты и творческий потенциал поклонников театрального искусства, и наград театра-студии на различных конкурсах.

Попав на одно из занятий, мне удалось пообщаться и разузнать, что же для них есть сценическая площадка. «Я занимаюсь здесь уже 10 лет, и «Сюрприз» дает мне не только знания в театрально-музыкальной сфере, но и общение, позитив, эмоции», – делится своей историей Полина Павлова.

Работая над спектаклем, юные актеры погружаются в роль, изучают характер своего и других героев. За огромное количество репетиций приходит понимание задумки автора, что часто помогает перенести опыт персонажа в свою жизнь.

«За годы, проведенные здесь, привыкаешь не бояться сцены. Театр – это всегда что-то интересное, он помогает узнать жизнь, поэтому важно не только играть, но и посещать спектакли», – добавляет Никита Вотинцев. У театров Беларуси огромный репертуарный лист, который разнообразен постановками, основанными на белорусской культуре, истории, языке. Среди всего этого каждый найдет что-то себе по душе и зарядится духом родной земли, познает себя через белорусские традиции.

«А я занимаюсь еще и в фольклорном коллективе, – подключается к беседе Зоя Казакова. – Попав с «Сюрпризом» на одну смену в лагере, очень сдружилась с ребятами из студии. Так и начала заниматься здесь». По ее мнению, ставить и смотреть спектакли, основанные на белорусской культуре и истории, очень важно и интересно. «И в фольклорном коллективе, и в «Сюрпризе» мы познаем самобытность белорусской культуры, знакомимся и перенимаем ее традиции, что, и правда, многое дает нам в жизни», – считает Зоя Казакова.

«Сюрприз» уже многие годы участвует и побеждает в фестивалях и конкурсах белорусской направленности, в том числе приуроченных к победе в Великой Отечественной войне. Например, можно отметить диплом первой степени в республиканском конкурсе «Мясціны майго дзяцінства» за программу «Река и камень».

Секрет творческих успехов театра-студии «Сюрприз» не только в проникновенной игре юных актеров и их полной самоотдаче театральному действу. Это стало возможно благодаря атмосфере сплочен-





ности и взаимоподдержки, которая царит в кабинетах коллектива. Большая заслуга в этом педагогов коллектива. «Для нас главное – дружба между ребятами. Если они не будут коммуницировать и чувствовать друг друга, работать будет трудно, и мы не достигнем таких результатов. Ведь «Сюрприз» – это семья, это хороший театр для хороших людей, как сказал однажды один из наших воспитанников», – подчеркивает художественный руководитель образцового театра-студии Оксана Алексеевна Сивашко. – Да и вообще, театр – это коллектив, здесь невозможно быть лидером, все равны, не существует больших или маленьких ролей. А награды на конкурсах – это, в первую очередь, знак для меня, что мы идем в нужном направлении».



Педагоги театра-студии «Сюрприз»
Марина Владимировна Соболева и
Оксана Алексеевна Сивашко

По словам музыкального педагога Марины Владимировны Соболевской, «любая, даже самая маленькая, на первый взгляд, постановка – это огромный труд большой и дружной театральной семьи». Поэтому так важно не разделяться на первых и вторых, а быть единым целым. Любая роль важная и нужная для успеха постановки. А для достижения целей в творческой сфере, безусловно, необходимы вдохновение и воодушевление, которые приносит в коллектив музыка.

«Музыкальная подготовка помогает ребятам эмоционально проживать момент, развивает чувство ритма, пластику. Начиная со среднего возраста, ребята уже сами начинают участвовать в подборе материала. С годами замечаешь, что художественный вкус у нас с ними очень часто совпадает», – добавляет Марина Владимировна. Так из поколения в поколение передаются общечеловеческие ценности и воспитывается чувство прекрасного.

Как вы уже убедились, театр – это гораздо больше, чем зрелище или художественный замысел. Наблюдая спектакль в зрительном зале, ты проживаешь боль и огорчение, восторг и невероятную радость, встречаешься с параллельной реальностью и черпаешь что-то для этой. Выступая же на сцене, ощущаешь еще большую палитру эмоций. Все, что было до, заканчивается, существуют только ты и сцена, и ничто в мире не может повлиять на эту маленькую новую реальность, зарождаемую здесь и сейчас.

Люди, ходите в театр! Вы найдете больше, чем искали.

**Проникалась театральной культурой
Дарья Губанова**





ДЮТ крут!

НАС ЗАКРУЖИЛА «ПРЕСС-ПЕРСПЕКТИВА»

С 11 ноября по 1 декабря 2022 года на территории национального детского образовательно-оздоровительного центра «Зубренок» проходила специализированная смена «Пресс-перспектива». Юные журналисты из всей страны собрались на нее, чтобы получить ценные знания о будущей профессии и посоревноваться за звание лучшего журналиста, а также получить главный приз – Хрустального зубра.

Корреспонденты Детско-юношеской телестудии Дворца поехали на специализированную смену «Зубренка» в составе трех команд как финалисты республиканского конкурса детских СМИ «Свежий ветер» – от редколлегии журнала «Дворецкий», радиопрограммы «Класс-Подкаст» и тележурнала «Наш дом». Хоть по прибытию всех разделили на разные отряды, на протяжении смены основная работа выполнялась в составе медиахолдингов – творческих объединений, состоящих из двух отрядов. Между собой соревновались три медиахолдинга: «Есть talk», «Шанс» и «Dino-production». Всех участников смены ожидали увлекательные тематические мероприятия, творческие конкурсы с переходящими наградами, специальные гости, хорошо известные в нашей стране. К примеру, телеведущий, музыкальный исполнитель и даже тиктокер Никита Береснев и телерадиоведущий Кирилл Громов.

В течение всей смены юные журналисты Дворца как финалисты республиканского конкурса детских СМИ должны были рассказывать о деятельности своего кружка и полученных на нем знаниях, демонстрировать приобретенные журналистские навыки и умения и в итоге убедить всех, что они заслуживают звание лучших. Для оценки и распределения мест между участниками был организован конкурс «Без H₂O, или Наш Обмен опытом». Конечно, мы с нетерпением ждали подведения итогов и... Вот, победа и признание! Команда радиопрограммы «Класс-Подкаст» Дворца удостоена главной награды смены – Хрустального зубра! А юные журналисты журнала «Дворецкий» и тележурнала «Наш дом» получили дипломы 2-й степени республиканского конкурса детских СМИ.

Наш коллектив очень рад, что смог попасть на смену «Пресс-перспектива». Именно там мы не только провели 21 день в компании веселых и интересных людей, но и поближе познакомились с профессией журналиста, с которой хотим связать свое будущее. Каждый день мы узнавали что-то новое, улучшали свои навыки письма, фотографии, а также научились лучше работать в команде и развивали творческое мышление. Безусловно, на протяжении пребывания в «Зубренке» были моменты, когда было действительно сложно и все сильно уставало, но это не помешало получить замечательные впечатления от проведенного там времени!



**Подробностями
журналистской смены «Зубренка»
с вами делились
София Куликович
и Валерия Подвительская**





ПРАЗ ЦЕРНІ ДА ЗОРАК

Менавіта так можна апісаць шлях да сапраўднай журналістыкі. Каб стаць прафесіяналам у гэтай сферы, неабходна валодаць шэрагам якасцей, навыкаў і ўменняў, вучыцца і ўдасканалвацца на працягу ўсяго жыцця. Я яшчэ раз упэўнілася ў гэтым, трапіўшы на 13-й сезон праекта «Студэнт БДУ на тыдзень».

Праект «СНТ» праводзіцца з 2016 года падчас асенніх і вясновых канікул. Гэта цудоўная магчымасць наведаць розныя пары, пабываць на займальных экскурсіях і мерапрыемствах, адным словам, адчуць сябе сапраўдным студэнтам і пазнаёміцца з мэтанакіраванымі людзьмі.

Пасля адкрыцця праграмы ў панядзелак, «студэнтам на тыдзень» правялі экскурсію па факультэце журналістыкі, а затым яны адправіліся на пары. У аўторак мы завіталі на тэлеканал «ОНТ», дзе нас сустрэла вядучая Наталля Немагай. Яна распавяла пра свой шлях у журналістыку і адказала на нашы пытанні. Мы таксама наведалі радыёстудыю «Мір», дзе назіралі за запісам эфіру. У сераду нас чакала цэлых пяць пар заняткаў. На іх паспрабавалі напісаць адзін тэкст у трох стылях: рэкламным, інфармацыйным і мастацкім. Восць так я упэўнілася: любы аповед можна зрабіць надзвычай цікавым, нават пра прагулку па лесе – стварыць тэкст як апісанне прыгажосці ці расказаць пра сустрэчу з вавёркай, ці прааналізаваць экалагічны стан лесу. Потым мы чыталі свае работы педагогам, якія выпраўлялі нашы памылкі і падказвалі. Яшчэ я ўсвядоміла: рэпутацыйны менеджмент, акрэдытацыя, права аўтарства – гэта зусім не сумныя і страшныя паняцці, разбіраць іх аказалася вельмі карысна. Мы, бяспрэчна, адчулі сябе сапраўднымі студэнтамі, моцна стаміліся, але былі надзвычай шчаслівыя. У чацвер пасля першай пары, дзе мы паспелі запісаць свой міні-эфір, нас чакала экскурсія ў Нацыянальны прэс-цэнтр. Там нам далі магчымасць правесці ўласную канферэнцыю, выступаючы ў ролі журналістаў. Апошні дзень студэнцкага тыдня пачаўся з разгляду сучасных медыя, сацсетак, гісторыі тэлебачання, а ў выніку мы даведаліся шмат цікавых фактаў. Вы, напрыклад, ведалі, чаму першыя дыктары фарбавалі вусны зялёнкай? Калі не, майце на ўвазе: здымкі былі чорна-белыя, чырвоны выглядаў блага, таму без гэтага лайфхаку вуснаў вядучых наогул не было б відаць. У пятніцу я наведала бібліятэку факультэта журналістыкі БДУ і атрымала шмат прыемных ўражанняў. Там, ва ўтульным пакойчыку, мы ўсёй камандай абмяркоўвалі гэты насычаны тыдзень, дзяліліся адзін з адным сваімі ўражаннямі, а потым пелі песні пад укулеле. І на завяршэнне атрымалі падарункі ад куратара, якая сама(!) зрабіла ўсёй камандзе бранзалеты, заўважнай дэталлю якіх быў надпіс на кожным – «СНТ» (Студэнт на тыдзень).

Упэўнена, што яшчэ доўга буду ўспамінаць гэтыя асеннія канікулы. Я пражыла абсалютна іншае жыццё, набыла карысныя веды і проста незабыўна правяла час! Насамрэч, крута ўвесь час спрабаваць нешта новае для сябе. Дзякуючы пяці дням на журфаку, я упэўнілася, што знаходжуся на правільным шляху – шляху да сапраўднай журналістыкі. Тым больш, прыемна будзе ўзгадваць знаёмства са студэнтамі першага і другога курсаў журфака, вучнямі 10 і 11 класаў, якія таксама накіраваны ісці ў журналістыку, і нашымі куратарамі, што дапамагалі ва ўсім, пачынаючы з адказаў на любыя пытанні і скончваючы пошукам сталоўкі ці кабінета.



**Крокі на шляху журналістыкі
робіць Паліна Дваранская**





Яна Филончик, 11 класс

В момент заполнения заявки для участия в проекте и написания сочинения вообще не думала, что могу действительно пройти. Я готовилась к репетиционному тестированию по биологии и химии, зная, что поступаю на хирурга в БГМУ. Когда же получила сообщение от куратора, то не поверила, но решила съездить, как говорится: «посмотреть свет, да и себя показать». Каждый день вставала в 5 утра и ездила на пары, внимательно слушала преподавателей журфака и со спокойной душой уезжала «домой» с мыслью о том, что скоро РТ по химии. В пятницу после всех мероприятий я благополучно попрощалась со всеми ребятами, сказав, что с радостью приеду к ним в гости, а сама буду ждать их в медицинском университете на экскурсию по своему ВУЗу. Но приехав домой в Мир, мне как-то больше не доставляло удовольствия решение задач по химии и биологии, часто пересматривала фотографии с ребятами из БГУ. А 8 ноября (эту дату я точно запомню навсегда) сказала родителям, что после 2 с половиной лет подготовки все-таки не хочу поступать в медицинский, мне нужна творческая специальность. Так что для меня «СНТ» не проект, а возможность изменить свою жизнь на 360 градусов. Мой вам совет: хватайтесь за любые подобные возможности, чтобы потом не пожалеть!



Марья Анохина, 11 класс

За неделю мы посетили телеканал ОНТ, радиостудию «МИР», побывали в национальном пресс-центре, сами провели пресс-конференцию и вживую смогли увидеть и услышать, как работают ведущие на радио! Мне понравилась организация проекта и все, кто в нем участвовал. Студенты и преподаватели факультета журналистики БГУ – люди, увлеченные профессией.

Пары, экскурсии на радио и телевидение, пресс-конференции – это очень интересно, необычно и ново для меня. Но, конечно, со временем это все забудется. А люди, их улыбки, эмоции и доброта навсегда останутся в моей памяти. Я безумно благодарен всем, кто был со мной эту неделю. «Журфак - это люди» – девиз факультета, в чем я абсолютно убедился. Огромная благодарность БГУ за предоставленную возможность окунуться в столь интересную и красочную студенческую жизнь.



Яков Корнилов, 11 класс





3 МАРАЙ ПРА ЖУРФАК

На пачатку студзеня выхаванцы аб'яднанняў па інтарэсах «Асновы радыёжурналістыкі» і «Асновы друкаванай журналістыкі» Палаца пабывалі на Дні адчыненых дзвярэй факультэта журналістыкі БДУ. Будучыя абітурыенты пазнаёміліся з новаўводзінамі сёлетняй прыёмнай кампаніі і асаблівасцямі творчага экзамена.

«Спадзяемся, што гэты дзень і гэтая сустрэча стануць для вас лёсавырашальнымі», – павітала патэнцыяльных абітураентаў на пачатку сустрэчы прафесар кафедры медыялінгвістыкі і рэдагавання факультэта журналістыкі БДУ, намеснік дэкана па прафарыентацыйнай дзейнасці Ганна Іванаўна Басава. І сапраўды, убачанае і пачутае ў гэты дзень ад адміністрацыі факультэта і мясцовых студэнтаў пераканала юных радыёжурналістаў, друкароў ды відэааматараў ДЮТ ў тым, што вучоба на журфаке – вельмі перспектыўная справа. Насамрэч, журналістыка – гэта чацьвёртая ўлада, якая робіць уклад у развіццё краіны, і калі абітурыент абірае факультэт журналістыкі, ён таксама ўносіць нешта сваё.

Як адзначыла выконваючая абавязкі дэкана Лізавета Раманаўна Хмель, на факультэце выкладчыкамі працуюць самыя лепшыя спецыялісты, супрацоўнікі вядучых сродкаў масавай інфармацыі, а студэнты атрымоўваюць практыку і потым працуюць у найлепшых медыяхолдынгах, часопісах, газетах і радыёстанцыях. Самае цікавае, што у наступным навучальным годзе журфакаўцаў чакае новая праграма, цікавая і крэатыўная, па якой яшчэ не навучаліся.

Але каб яе пазнаць, трэба яшчэ паступіць. Вось дзеля таго дацэнт кафедры перыядычнага друку і вэб-журналістыкі Аляксандар Аляксандравіч Градзюшка падзяліўся з абітураентамі каштоўнымі парадамі. А самая простая і важная, на наш погляд, гучыць так: «Жыццё – гэта не толькі вучоба, веселіся!». Канешне, абавязкова трэба вучыцца, але не варта і забываць адпачываць.

Акрамя таго, студэнты факультэта журналістыкі па спецыялізацыі «інфармацыя і камунікацыя», сярод якіх ёсць выпускніца Дзіцяча-юнацкай тэлестудыі Палаца Ганна Меляшчэня, прэзентавалі яе сённяшнім абітураентам.

Пад канец імпрэзы, загадчык кафедры тэхналогій камунікацыі і сувязей з грамадкасцю Юлія Мікалаеўна Лук'янюк пажадала прысутным, каб іх цуд у гэтым годзе адбыўся, усе мары ажыццявіліся і каб кожны стаў студэнтам менавіта той спецыяльнасці, пра якую марыў.

Калі гаварыць пра сябе, то ўжо з васьмага класа я марыла пра журфак. Але адбылося так, што бацькі паклікалі мяне ды прапанавалі такі варыянт. Доўга думаць не прыйшлося, бо з першых дзён заняткаў у аб'яднанні па інтарэсах «Асновы радыёжурналістыкі» нашага Палаца, я зразумела, што гэта – маё! Ад сябе толькі жадаю абітураентам, каб кожны знайшоў сваю сапраўдную мару ды ніколі не пашкадаваў пра свой выбар.



**Дзялілася апошнімі навінамі з журфаку
ды падымала творчы дух
Аляксандра Барткевіч**





ТВОРЧЕСТВО В РАБОТЕ ЖУРНАЛИСТА

В любой работе имеется «особый список» действий, которые человек автоматически повторяет изо дня в день. И даже журналисты не смогли избежать своей собственной рутины. В таком случае, чем же являются творческие способности для журналиста и так ли они нужны?

Журналистика – это сфера деятельности, в которой каждый человек может найти интересный ему продукт. Именно благодаря трудам деятелей СМИ мы узнаем о множестве событий, происходящих в мире.

Основной работой журналиста является не только сбор информации и поиск сенсаций, но и умение написать об этом. Они преподносят людям готовый продукт, и только сама аудитория решает: посмотреть его или проигнорировать. И именно творческие способности журналиста влияют на то, какой из вариантов выберет читатель. Манера речи, стиль написания и оформления текста, заголовки – все это является «изюминкой» автора, возможностью привлечь аудиторию. Даже в самых сухих информационных жанрах журналистики мы можем увидеть творческие способности того, кто написал материал с привлекающим внимание заголовком.

В наше время, когда масса информации потребляется людьми в любой момент дня, роль креативности и творчества в журналистике несказанно возросла. Чтобы добиться успеха в карьере, журналисту надо сделать так, чтобы его материал выделялся на фоне остальных. Людям всегда приятнее читать то, что красиво оформлено и написано простым языком.

Путь журналиста – это постоянное совершенствование. Люди этой профессии не получают свои творческие способности сразу с приемом на работу. Для этого им приходится постоянно обучаться: узнавать новую информацию и уметь ее анализировать, читать книги. Журналистам надо быть эрудированными и знать много о различных областях – науке, музыке, политике, искусстве, кино.

Способность к творчеству – это то, что делает журналиста Журналистом.

Заверяет Анастасия Тарасевич





Дворцовский десант

ЮНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ ДВОРЦА В ТОК-ШОУ «КОД ЛИЧНОСТИ»

«Код личности» – новый проект телевизионной студии «СБ ТВ», входящей в состав Учреждения Администрации Президента Республики Беларусь «Издательский дом «Беларусь сегодня». В его съемках активное участие приняли воспитанники Детско-юношеской телестудии Дворца.

Цель реализации проекта – формирование активной гражданской позиции у молодежи, популяризация деятельности государственных СМИ, вовлечение учащихся и студентов в диалог с представителями масс-медиа пространства, общественно-политических деятелей и известными личностями. Гостем первой программы стала популярная белорусская телеведущая, певица и модель Марианна Муренкова.

Воспитанники объединений по интересам «Основы радиожурналистики» и «Основы печатной журналистики» вместе с представителями военно-патриотического клуба «Гранит» и учащимися Суворовского военного училища смогли принять участие в съемочном процессе, который проводился в формате ток-шоу. Каждый смог познакомиться с телеведущей и задать вопрос, как настоящие интервьюеры. Детство, работа журналистом, обучение на филологическом факультете БГУ, вдохновение, проекты – все это интересовало молодежь, а Марианна с удовольствием отвечала на заданные вопросы, порой, шутя.

Как отметили юные корреспонденты ДЮТ, участие в съемках – это огромный опыт, который получился интересным и запоминающимся. Они с нетерпением ждут следующего приглашения на проект «Код личности».

Ждет встречи Элеонора Ковшер





КАК НАЙТИ ПРОФЕССИЮ МЕЧТЫ?

Девчонки и мальчишки! Как же мне найти свою профессию?.. С таким вопросом я обратилась как-то к своим друзьям. Один парень в ответ посмеялся и заявил: «Ты не сможешь ее выбрать». «Ну и пусть! А я попробую», – ответила я с вызовом, а поразмыслив, подумала: «Ведь я этим занимаюсь уже несколько лет»...

Держи лапу, друг!

Свою летопись мечтаний, пожалуй, начну с профессии, которая понятна всем маленьким детям, любящим животных, – специальности ветеринар. С ранних лет я твердила всем, что буду ветеринарным врачом. Но жизнь расставила свои акценты. Однажды со мной приключилась история, которая останется в моей памяти навсегда.

Как-то одним жарким августовским днем мы с папой решили искупаться в речке. Приехали, окунулись в воду и начали собираться обратно. Когда я подошла к машине, то заметила возле нее маленького котенка. Поначалу испугалась, что он не дышит. Но когда подошла ближе, то пушистый комочек счастья открыл глазки и посмотрел на меня, стал перебирать лапками навстречу и жалобно мяукать, прося о помощи. Недолго думая, я взяла полотенце и подняла малышку. Это оказалась девочка, которую позже назвали Баксилия. Мы решили взять ее домой. Первое время крошка чувствовала себя хорошо, но следующий месяц стал роковым.

Здоровье Бакси ухудшалось с каждым днем. В поиске причины такого самочувствия моя семья объездила множество клиник, где слышала один и тот же ответ: «Нужно сдать анализы, чтобы понять, что же с ней». Проблема заключалась в том, что малышка была еще слишком маленькой, и для проведения всех необходимых анализов ей нужно было сделать очень большой забор крови, несовместимый с жизнью. Спустя еще неделю мы нашли нужного врача, но было слишком поздно. Моя милая Бакси была очень сильной деткой, но не сумела побороть болезнь и погибла.

После ее смерти я решила, что ни за что в жизни не стану ветеринаром. Для этого нужно быть слишком хладнокровным человеком, ведь каждый раз ты будешь переживать чужую боль, на тебя ложится вся ответственность за другую жизнь. К сожалению, я так не смогу.



Мечты о небе

Время шло, и я думала про другие профессии. Моя семья всегда летает в Египет, чтобы отдохнуть и набраться сил, мне безумно нравится смотреть в окно иллюминатора и наблюдать за всем. И в один момент ко мне в голову пришла мысль: «А почему бы не стать бортпроводником?».

Профессия хорошая, всегда будет возможность побывать в новой стране и обрести много крутых знакомств. Но, немного подумав и посмотрев на эту профессию другими глазами, я поняла, что стану старше, у меня появится семья. Я не смогу ее оставлять, а сама уезжать в рейс.





Тогда придется делать выбор между семьей и профессией. Для меня сложно выбирать между двумя значимыми пунктами моей жизни.



Манящий свет сцены и экрана

Потом я начала ходить на различные кружки, которые были связаны либо с актерским мастерством, либо со съемками в различных программах. Мне нравилось и первое, и второе. Я задумалась: «А может мне стать актрисой?». Ведь актер должен чувствовать героя, передавать эмоции, чтобы другой человек мог их понять, некоторые истории даже пережить внутри себя. Я это умею, и мне нравится! На самом деле, я и сейчас рассматриваю эту профессию, но как вторую.

А первая профессия, к которой я стремлюсь – это телеведущая. Мне довелось не единожды принимать участие в различных съемках: массовке, групповых съемках, ток-шоу в роли ведущей и гостя. К тому же у меня есть авторский проект, посвященный необыкновенным профессиям в годы ВОВ. Прекрасно понимаю тяжесть именно этой профессии и пытаюсь ее освоить. Ведь, как говорится, не попробуешь - не узнаешь.



Как говорил известный американский актер, режиссер и продюсер Роберт Де Ниро, в отношении выбора своего будущего нужно помнить только одно: за что бы вы не взялись, нужно идти в своем деле до конца. Наверное, не надо ставить перед собой сверхзадачу – достичь звездного успеха, чтобы удовлетворить свое самолюбие. Главное – не пытайся обмануть себя в том, что эта профессия тебе нравится, если душа к ней не лежит.

Могу признаться честно, что выбрала свою профессию и не обманываю себя в этом. Но в том, куда заведут меня мысли через год, другой, признаться, не уверена. Все-таки, главное – делать то, что по душе. Ей нельзя изменять.

Говорит сердце Николь Шамановой





Дню защитников Отечества посвящается

ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ!

В январе-феврале 2023 года во Дворце прошло много тематических культурно-массовых мероприятий, разнообразных акций, конкурсов и встреч, приуроченных ко Дню защитников Отечества и 105-летию Вооруженных Сил Республики Беларусь. Участие в них приняли и юные журналисты.



В рамках городского конкурса юных корреспондентов во Дворце начинающие авторы готовили материалы и делились своими знаниями о подвигах юных героев-антифашистов в нашей стране и за рубежом в годы Великой Отечественной войны. Победители и призеры городского конкурса «Юный герой-антифашист» сняли видео, посвященное одноименному празднику, которое отмечается в нашей стране 8 февраля. В этот день на Посту № 1 города-героя Минска юные пионеры и постовцы почтили память пионеров-героев Великой Отечественной войны минутой молчания. Также в штабе Поста № 1 города-героя Минска прошел финал городского конкурса фотоплакатов «# Пост1_2023», а в музее столичного образования во Дворце дети ознакомились с историей белорусского образования и этапами его развития.



В ходе мероприятия «Чистое небо - мирная земля» состоялся диалог с летчиком-испытателем, полковником запаса, начальником Минского аэроклуба ДОСААФ Николаем Петровичем Мочанским. На встрече юные защитники Отечества смогли получить ответы на все свои вопросы, а также ознакомились со специальностями в авиации, узнали много нового о полетах, прыжках с парашютом и современных достижениях в авиаконструировании. На базе ресурсного центра «Лидер XXI века» столичные пионеры также встретились с воином-интернационалистом, подполковником в отставке Константином Константиновичем Шиманцом, который поведал им о героизме и нелегкой службе тысяч белорусов в далеком Афгане.



Учащиеся объединений по интересам Дворца приняли активное участие в создании видеопоздравлений для военнослужащих срочной военной службы, которое осуществлялось в рамках республиканской патриотической АРТ-инициативы «Гордимся! Верим! Поздравляем!». Слова благодарности и пожелания солдатам Вооруженных Сил Республики Беларусь таким образом смог выразить и воспитанник кружка «Основы печатной журналистики» Ярослав Герасимюк.

Журнал «Дворецкий» поздравляет всех причастных с 105-летием Вооруженных сил Беларуси и Днем защитников Отечества представителей сильной половины человечества и желает в Год мира и созидания благополучия, процветания, неутомимых сил и достойных побед на жизненном пути!





ЗАГЛЯНУТЬ В ПРОШЛОЕ

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны считается первым в мире музеем, экспозиция которого посвящена самой ужасной и масштабной войне в истории человечества. Мой класс посетил его залы, я узнал историю создания и увидел много любопытного.

Строительство музея началось еще во время войны. Летом 1942 года начался сбор материалов и документов для будущей экспозиции, а уже в ноябре того же года в залах московского Государственного исторического музея было выставлено более 300 экспонатов: фотографии, документы, предметы с линии фронта. Выставка существовала до августа 1944 года. А за год до этого было принято решение о создании музея истории Великой Отечественной войны, в экспозицию потом и вошли указанные экспонаты.

В октябре 1944 года музею передали одно из немногих уцелевших зданий в Минске. С тех пор, можно сказать, и началась история Белорусского музея истории Великой Отечественной войны. Во второй половине 60-ых годов прошлого столетия он переехал в специально построенное для него здание на центральной площади Минска (теперь Октябрьская площадь), а спустя еще 11 лет в музее начала работать экспозиция с образцами вооружения и военной техникой. Эта часть музейных экспонатов меня особенно впечатлила во время экскурсии.



Здесь в витринах множество образцов оружия, которым советские солдаты воевали на фронте и добывали Победу. Противотанковые пушки, всем известная «Катюша», батальонный миномет, гаубица 1938 года, образцы стрелкового оружия от самого малокалиберного его вида – пистолета – до крупнокалиберных пулеметов, а также коллекция самодельного оружия белорусских партизан. К слову, оно в годы войны было лучшим подарком.

Разнообразные автоматы, пистолеты, гранатометы самых причудливых форм, собранные мастерами-оружейниками по винтику своими руками и не повторяющие друг друга – уникальные примеры оружейного искусства и ис-

торико-культурная ценность нашей страны.

Конечно, с большим интересом и волнением я смотрел на награды наших солдат. Сложно представить, сколько боли и потерь им надо было пережить, чтобы получить одну медаль или орден. На витринах можно увидеть многие предметы, бинокли, часы и документы советских воинов. Так, здесь хранятся личные вещи известного белорусского писателя и солдата Кондрата Крапивы. Как миллионы людей, он вынужден был воевать за свою Родину, чтобы не потерять свой дом и страну.

Посетив музейные экспозиции, вы словно окунетесь в иное время и другой мир. После всего увиденного хочется только одного – чтобы больше никогда не было этих ужасных кровопролитий и войн под нашим мирным небом.

**Узнавал военное прошлое Беларуси
Ярослав Герасимюк**





ПО ДОРОГАМ ЖИЗНИ ВМЕСТЕ С ДЕДОМ

Только сейчас, когда я посмотрела на фотографию самого близкого человека, пришло осознание, какой же огромный след он оставил в моем воспитании. Ведь во многом именно благодаря ему – моему дедушке, я стала именно той, кем являюсь сейчас. Дед научил меня многим вещам.

Ответственности

Когда человека заставляют делать то, что за него делали другие всю сознательную жизнь, он точно будет разочарован. Так было и со мной. Это началось поздним вечером, когда после целого дня игр с друзьями я в своем нежном семилетнем возрасте вернулась домой, а дед, улыбаясь, ждал моего появления, сидя на стуле в комнате. По его выражению лица мне сразу стало понятно, что сегодня в привычном жизненном устое произойдет изменение. И я этого не хотела.

Дедуля со своей привычной усмешкой в голосе сказал: «Ну что, внучка. Будем учить тебя заправлять кровать», – и вручил мне простынь от постельного комплекта. Я с полной уверенностью человека, совершенно не понимающего, чего ж от него хотят, расплакалась и закинула ткань на свое спальное место. А дед сурово посмотрел и спросил: «Ты хочешь спать на складках?».

После объяснений, большая часть которых ушла на то, чтобы успокоить мое плачущее «я», мы с успехом заправили кровать. А мне стало понятно, что не всю жизнь за мной будут ухаживать другие люди, пора уже учиться делать это самой.

Доброте к братьям нашим меньшим

Однажды мы с дедом отправились на рыбалку. Не могу сказать, что мне очень хотелось ловить эту несчастную рыбу, но ради того, чтобы увидеть улыбку на лице близкого человека и удовлетворить свой интерес, я согласилась.

С вечера начались сборы: дедушка накопал червей, мы упаковали все нужные вещи, запаслись едой и сложили все в машину. Трудно представить мое возмущение и удивление следующим утром, когда дед, не предупредив заранее, разбудил мое мирно спящее тело в пять часов утра! Еще и не обычным методом, а ударом ложки о кастрюлю! В тот момент мне уже не нужны были ни рыба, ни рыбалка, но мы все же отправились в путь.

По дороге на озеро пошел дождь, и выбираться из машины пришлось в заранее припрятанных дедом дождевиках и резиновых сапогах. С гордостью могу заявить, что моим первым уловом стал дождевик, за который я зацепилась крючком, пытаясь закинуть леску в воду. Но, невзирая на первую неудачную попытку, через несколько часов в нашем ведерке было уже семь рыб, три из которых я поймала самостоятельно.

Рыбалка подходила к концу, я уже начала косо поглядывать на еще живых рыбок, толкающих друг друга в емкости с водой. Мне было их жаль. И тут, уловив мой хмурый взгляд, дедушка совершил невероятное. Со словами: «Плыви!» – он опрокинул ведро и выпустил рыбу. Оказывается, так просто сохранить кому-то жизнь...





Умению делиться с близкими людьми

Дед, сколько себя помню, предпочитал городской жизни дачные хлопоты. Увидеть его воочию, а не только услышать голос по телефону, можно было в те дни, когда мы сами приезжали к нему, или, если он проходил медосмотр в городе. Но были и исключения – любые из праздников, которые отмечаются всей семьей. До сих пор для меня остается загадкой, он приезжал туда ради нас, или, чтобы съесть вместе с нами все сладости. Помню, что он всегда делил угощения «поровну» или пополам: половину себе, а все остальное нам. Таким образом, каждый раз напоминая – заботься о близких, но и о себе не забывай.

Завершению начатых дел

Музыкальная школа – это не всегда то место, куда дети ходят с удовольствием. Я тоже была одной из тех, кого отправляли туда, несмотря на истерики и крики. Во всей затее обучения игры на музыкальном инструменте меня устраивала лишь одна вещь – деду действительно это нравилось, и ради него можно было и потерпеть. Помню, как вечерами он звонил мне и просил сыграть ему, аплодировал громче всех на наших импровизированных домашних концертах. В эти моменты я расцветала. Иногда рассказывала ему о сильном желании все бросить, а он строго отвечал: «Раз начала дело, то доводи его до конца». «Однажды, – говорил он с любовью в голосе, – из тебя выйдет отличный музыкант». Но время шло, а музыкантом я так и не стала. Смогла найти свою отдушину в совершенно другой сфере, а игру на уже любимом инструменте забросила.

Дедушки не стало в день моего выпускного экзамена из музыкальной школы. Так и закончилось наше долгое путешествие по миру, и дальше исследовать его осталась только я. Никогда не смогу забыть те дороги, которые мы прошли вместе, и жизненные уроки, которые я усвоила за время нашего общения.

Следует им Анастасия Тарасевич





Душа с душой говорит

Рысь і сабака

Ад каго ты ўцякаеш, рысь-скідзень?
Ўспомніш ты, як сабака плакаў?

Чый застылы ў вачах абрыс?

Рысь.

Сабака.

Сабака.

Рысь.

Абарваны ланцуг на шыі...

Пэўна, ён зразумеў, што калісь
ты таксама насіла ашыйнік,
шчыра ў волю закаханая рысь.

Я іду, у твой след патрапляю,
каб твой боль сваім болям сагрэць.

Выжла, збочвай, ня з нашай ты зграі.
У твой след патрапляе смерць.

І на снезе - завялыя макі.

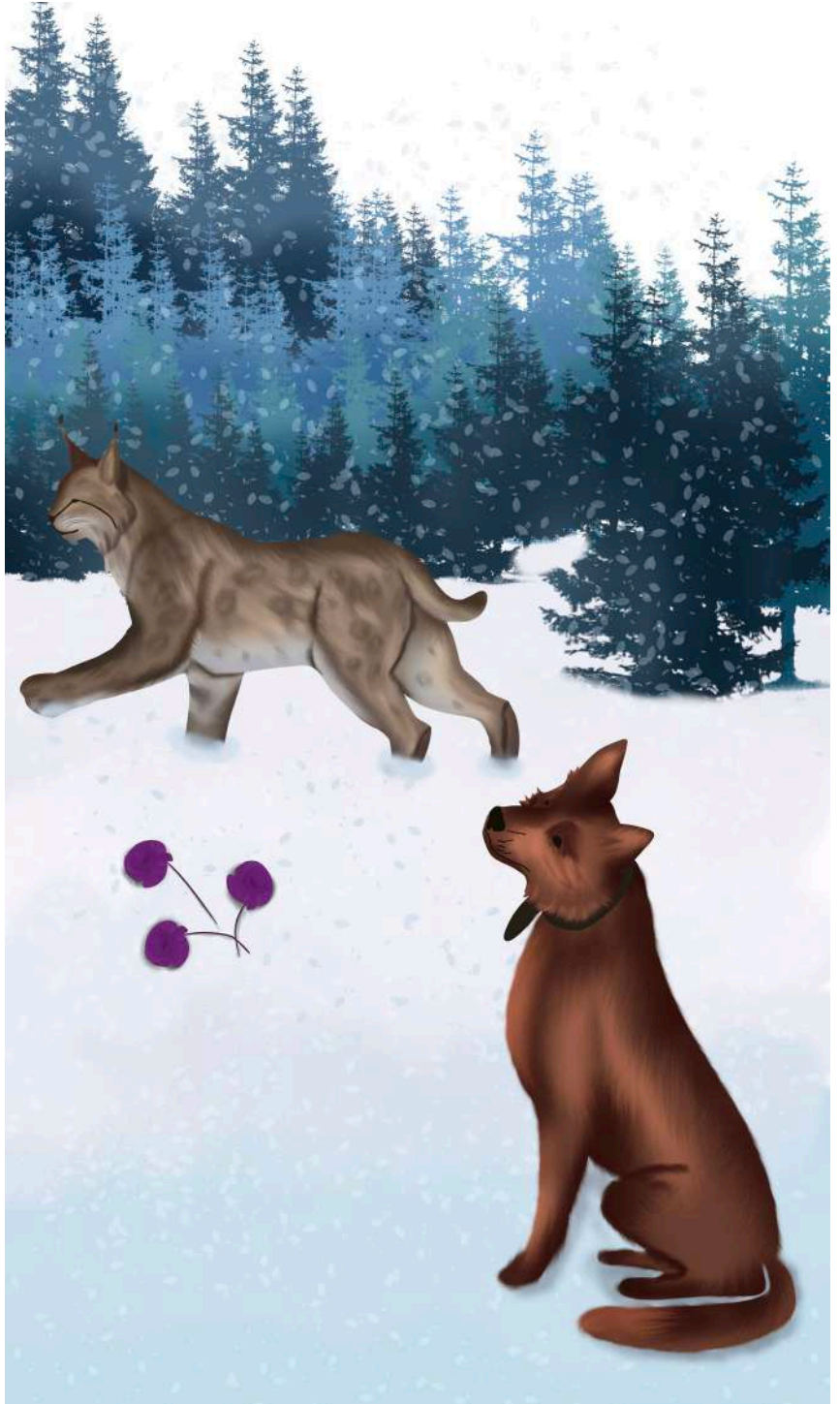
Пакуль можна табе - усьміхніся.

Вось і ўсё.

Збеглы з дому сабака.

У прыцэле замерлая рысь.

Марыя Дзем'ячэнка





ЧУДЕСА РЯДОМ

Поверить в чудо и волшебство не всегда может быть легко. Но, тем не менее, оно есть, а окончательно убедиться в этом вам поможет наша подборка книг. Именно в этих историях чудеса случаются сплошь и рядом, и мы надеемся, они не оставят вас равнодушными.

Френсис Бернетт «Таинственный сад»

В центре повествования – десятилетняя девочка из Индии Мери Леннокс. Внезапно осиротев, ей не остается ничего другого, как ехать к своему дяде в Англию, которого она никогда не знала. Тут ей приходится привыкать к совершенно новой для нее жизни. Девочке очень одиноко, а окружающие ее люди не питают к ней большой любви.

В один прекрасный день Мери узнает, что в старинном поместье, в котором она живет, есть таинственный заброшенный сад, вход в который никому не разрешается. Но почему?.. Девочка всегда нарушала правила, а это место особенно притягивало ее. Она решает разгадать тайну сада. Но сколько же еще тайн хранит поместье? Ведь иногда по ночам Мери слышит чей-то плач в глубинах дома, а когда она задает взрослым вопрос о том, кто же это, ей никогда ничего не рассказывают. Прочитав эту книгу, вы вместе с Мери разгадаете все загадки поместья и узнаете, почему же сад является таинственным.

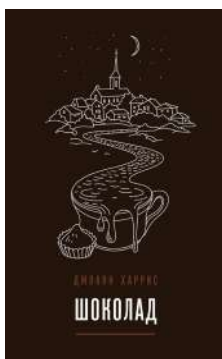


ТАИНСВЕННЫЙ САД
ФРЭНСИС БЕРНЕТТ

БЕЛАЯ ПТИЦА

Обложка книги
«Таинственный сад»

Джоанн Харрис «Шоколад»



Обложка книги
«Шоколад»

Однажды в небольшой французский городок Ланскне-су-Танн приезжает таинственная незнакомка Вианн Роше со своей шестилетней дочерью Анука. С их приездом в городе все меняется. Вианн открывает здесь свой шоколадный магазин «Небесный миндаль», но, кроме этого, она каким-то магическим образом узнает о сокровенных желаниях жителей города и предлагает им их любимые шоколадные лакомства, которые возвращают людям вкус к жизни.

Но не все так просто. Не каждому человеку, живущему здесь, по душе магазин Вианн и вообще сама девушка. Например, местному священнику Франсису Рейно. С момента появления девушки в городе он будет пытаться строить козни Вианн и настраивать жителей Ланскне против нее. К чему же приведет их противостояние? Это вы сможете узнать только после прочтения данной книги.





Джейн Остен «Эмма»



Обложка книги
«Эмма»

В глухой английской деревне проживает молодая двадцатилетняя Эмма Вудхаус. Мать Эммы давно умерла, но у нее есть любящий отец и добродушная гувернантка Мисс Тэйлор. Отец любит дочь и не может ею управлять, что вполне объяснимо. Эмма очень свободолюбивая барышня. Она довольна своей жизнью и не видит нужды ни в любви, ни в браке. Пытаясь разнообразить свое бытие, главная героиня помогает добиться успеха в женитьбе своим близким. Только сваха из нее неудачная, она часто допускает ошибки, о чем сама потом горько сожалеет. Эмме придется распознать и исправить свои собственные недостатки, прежде чем она сможет обрести истинное счастье.

Прочитав последние страницы, невозможно остаться равнодушным к Эмме. Несмотря на свою высокомерность, она всегда искренне стремится помочь своим близким и пытается стать лучше. Ирония и английский юмор писательницы придает произведению особый шарм. А мотивы и характеры всех персонажей настолько точно прописаны, что действительно начинаешь некоторых героев недолюбливать, а иных считаешь своими давними знакомыми.

Элионор Портер «Полианна»



Обложка книги
«Полианна»

Тем, кто прибывает в меланхолическом настроении, а мир кажется полным несправедливости, и печаль съедает ваше сердце, непременно стоит прочесть эту книгу. В ней столько позитива, что дочитав роман, на многое начинаешь смотреть иначе. Она помогает справиться с трудностями и дорожить каждым прожитым мгновением.

В центре сюжета книги девочка Полианна, которая после смерти родителей переехала жить к своей строгой тете, приютившей племянницу из чувства долга. Девочка всегда старается найти что-то хорошее даже в самых трудных ситуациях и учит этому окружающих в городке.

И все-таки, чудеса – это что-то такое, чего ты никогда не можешь ожидать в реальной жизни, а только в книгах и фильмах. Но когда в жизни происходит какое-либо чудо, на душе всегда становится теплее. Надеемся, эта подборка книг убедила вас в том, что чудеса – одна из неотъемлемых частей нашей жизни.

Уверены Анна Олейник и Лида Малишевская





ГРАЦИИ ЛЬДА

18 декабря в спортивно-развлекательном комплексе «Минск-арена» прошел открытый чемпионат Республики Беларусь по фигурному катанию на коньках. На этом красочном мероприятии удалось побывать и корреспонденту журнала «Дворецкий».

Фигурное катание для меня это особый вид спорта, словно отдельный кусочек жизни, наполненный множеством ярких красок, впечатлений и эмоций. Заняв зрительское место и взглянув на лед, я поняла, что так будет и на этот раз.

Перед началом выступлений зрителям представили всех участников соревнований, их спортивную биографию, после чего фигуристки вышли на разминку. Стало понятно, что сделать выбор лучшей будет непросто. Ведь одна была грациознее другой.

На победу в женском одиночном катании претендовали 5 девушек от 12 до 19 лет. Самая юная из них – Валерия Ежова, несмотря на свой возраст, смогла завоевать благосклонность публики и покорила жюри. Сразу после выхода на лед в ее движениях была легкая неуверенность, но исполнив очень красивый и сложный прыжок в середине номера, она доказала всем, что достойна войти в тройку победителей. Для самой Леры – это огромный шаг к своей мечте.

Четырнадцатилетней Александре Малашко повезло меньше, хотя в спорте она уже с трех лет. Запомнились ее разнообразные трюки, необычайная красота движений рук, но досадное падение испортило общее впечатление. Хоть Александра нашла в себе мужество его продолжить, в итоге она заняла только 5 место. Девушка пообещала, что не опустит руки и станет первой. С такой самоотдачей и силой воли это произойдет очень скоро.

Анастасия Макарова, как мне сразу показалось, исполнила свой номер чисто, чем вызвала бурные аплодисменты зрительского зала. По крайней мере, не упала. Однако было несколько заминок, что не прошло мимо внимания жюри. Итог – 4 место. Но это значит, что у этой грациозной пятнадцатилетней девушки все впереди. Главное – не терять надежду и терпение.

Не меньших зрительских оваций удостоилась шестнадцатилетняя Варвара Кисель. За ее плечами уже большой опыт выступлений на соревнованиях различного уровня. Девушка выполняет достаточно сложные трюки. Например, ее прыжок под названием «ультра си» заморозил зрителей и понравился жюри. Наверное, его четкое исполнение позволило Варваре занять почетное 2 место.

Ну, а победительницей стала Виктория Сафонова, которой скоро исполнится 20 лет. Она исполнила программу, с которой ранее победила в Пекине. Я видела только порхающие движения рук и ног, элегантные прыжки, от которых самой хотелось кружиться, и очаровательную улыбку девушки. Моя мама оказалась «провидицей». Она была уверена в победе Виктории.

Выступления всех участниц соревнований были яркими и эмоциональными. Остались незабываемые эмоции, а главное, появилось желание стремиться к своей мечте, несмотря ни на что.



Делилась своими мыслями
Александра Криштопа





СЕКРЕТЫ НОВОГОДНЕГО ИНТЕРЬЕРА



Глазом не моргнешь, и вот уже Новый год стучится в двери! Ты в предчувствии радости встречи с новыми чудесами, иногда воображаемыми только в собственной голове. Одним словом, настоящей новогодней сказкой! Как же поддержать волшебное настроение?.. Можно начать с обустройства праздничного интерьера.

Стоит провести ревизию новогодних украшений. Это мероприятие запросто превратить в захватывающий квест с братьями и сестрами, в котором каждый участник выполняет какое-то задание по поиску коробки со старыми елочными игрушками, спрятанными в доме.

Если украшений мало, сделаем их собственными руками. Дело творческое и забавное, к нему стоит подключить самых маленьких с их безумной изобретательностью. Результат будет фантастический! Из подручных и природных материалов задействовать можно бумагу, вату, лоскутки ткани, бусины, шишки, еловые лапы, карандаши, иголки, нитки, скотч. В общем, все, что есть в доме.

Начинаем с входной двери. Ее стоит украсить плетеным венком. Он может провисеть все праздники – от Святого Николая до Крещения. Сделать его легко из сосновых веточек или прутьев: взять за основу прочную проволоку и по контуру скрутить венок, затем приклеить декор в виде шишек, золотых бусинок, конфет и игрушек. Дверь в доме не одна. Украшать можно всем вместе, дав каждому индивидуальное поручение и свободу фантазии.

Окно – «лицо» квартиры. Красиво оформляем его аппликациями из бумажных снежинок, звездочек, пользуемся трафаретом и рисуем с помощью зубной пасты на окне настоящую картину. Можно еще сделать игрушки-подвесы, композиции из сказочных персонажей и т.д. При отсутствии собственных идей их можно позаимствовать в Интернете. Увиденное на окне обязательно подымет настроение прохожим.

Нужно подумать и про оригинальные украшения для кухни. К примеру, между полочек со специями аккуратно раскладываем детские поделки, создаем продуктовые гирлянды из сухой кожуры от цитрусов, высушенных апельсиновых 슬라이сов. Чередовать съедобные украшения можно с бантиками, новогодними шарами, кружевными вставками. Те, кто создает в доме новогодний интерьер 2023, не должны забывать и про такое увлекательное занятие, как семейная выпечка пряников и печенюшек. Их с охотой будут вырезать из теста и стар, и млад.

Немного усилий, чуть-чуть идей, привлечение помощников и вау! Оформление праздничного интерьера завершено, а процесс его создания превратился в веселое и увлекательное занятие и объединил всю семью и друзей. Можно встречать Новый год! С праздником!



**Исполнения всего в 2023 году
всем желает Алексей Гнедько**

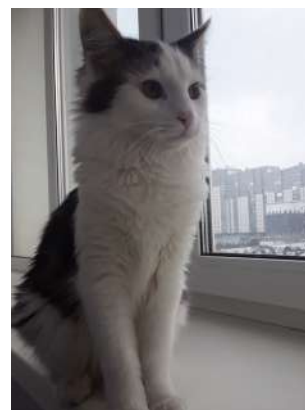




Четыре лапы и хвост

НАШ ЛЮБИМЧИК ГРИША

Мы со старшим братом Усамой давно мечтали о котенке. Мама обещала нам разрешить его завести, если мы будем содержать в порядке свою комнату и ухаживать за ним самостоятельно. И вот в один прекрасный день мы взяли котенка у волонтеров – самого обычного дворняжку. Я была на седьмом небе от счастья!



Котенка назвали Григорий, Гриша. Это был маленький миленький комочек, худенький и невзрачный. У Гриши были красные глазки, и его нужно было немного подлечить. Мы его сразу полюбили и стали за ним ухаживать.

Я ему сделала лежанку из большой картонной коробки, сшила из старой наволочки подушечку, положила ее в коробку и обтянула старой майкой. Получилась милая лежанка, котик в ней спит днем.

Как же быстро растут котята! Теперь наш Гришан стал важный и длинный, как «колбаса», когда вытянется. Шерсть его распушилась, а по окрасу он стал похож на енота. Ночью Гриша превращается в охотника и носится, как дикий зверь. Днем я его бужу, не даю спать, чтобы он лучше спал ночью, но это не помогает. Кошки ведь ночные животные!

Мой младший братик Мирослав еще совсем малыш, он любит прикладываться своим личиком к Гришиному мягкому животу. И кот никогда его не обижает. Терпит, даже если тот на него нечаянно завалится. Гриша и Мироша у нас друзья, играют вдвоем и вместе ходят за мамой следом. Братик Мироша просится на руки, а Гриша выпрашивает что-нибудь вкусненькое.

Мы поняли, что нам всегда не хватало именно такого котика как Гриша, доброго и ласкового. Он наш член семьи. Я обожаю своего милого друга, кота Гришу!

**В любви к домашнему питомцу призналась
Мариам Альханакта**





До скорых



встречи!

Дворецкий

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец
детей и молодежи»
№ 2 (февраль, 2023)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Мария Демьяченко
ТЕКСТЫ:	Александра Борткевич, Александра Криштопа, Алексей Гнедько, Анастасия Тарасевич, Анна Олейник, Валерия Подвительская, Дарья Губанова, Елизавета Райкевич, Лидия Малишевская, Мариам Альханакта, Мария Демьяченко, Николь Шаманова, Полина Дваранская, София Куликович, Элеонора Ковшер, Ярослав Герасимюк
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Анна Олейник, Вероника Макаревич, Лидия Малишевская, Екатерина Демьяченко, Мария Демьяченко, Татьяна Матусевич, Элеонора Ковшер, Ярослав Герасимюк
РЕДАКТОР:	Мария Демьяченко
КОРРЕКТОР:	Елена Орешко
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Мария Демьяченко, Екатерина Демьяченко
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by